

Son Dakika Haber Fotoğrafçılığına Bir Bakış: Pulitzer Ödüllü Fotoğrafların Göstergebilimsel Analizi

Mete KAZAZ¹
Ahmet Buğra KALENDER²

*
**

Öz

Haber fotoğrafçılığı, olayların ve durumların görsel temsilleri yoluyla toplumu bilgilendiren ve bilinçlendiren bir gazetecilik dalıdır. Özellikle son dakika fotoğrafları, ani ve önemli olayları belgeleyerek tarihsel bir kayıt sağlar ve kamuoyunu önemli olaylar hakkında bilgilendirir. Son dakika haber fotoğrafçılığı ise ani ve beklenmedik şekilde gelişen olayları belgeleyerek kamuoyuna hızlı bir şekilde bilgi ve görsel sağlayan bir fotoğrafçılık türüdür. Bu tür fotoğraflar, başta savaş, doğal afetler, toplumsal ve siyasal olaylar olmak üzere genel anlamıyla kriz ve önemli anları yakalamayı içerir. Bu bağlamda, son dakika haber fotoğrafçılığı hızlı ve etkili bir şekilde gerçekleri sunarak habere ilişkin en önemli kanıtları ortaya koyabilir. Haber fotoğrafçılığına ilişkin çeşitli kuruluşlar ve meslek örgütleri tarafından dünyanın farklı bölgelerinde ödüller düzenlenmektedir. Bu konuda hatırı sayılır bir yeri olan Pulitzer Ödülleri, haber fotoğrafları bağlamında dünyanın herhangi bir yerinde meydana gelmiş önemli toplumsal olayları ele alan çalışmaları içerir. Bu durum haber fotoğraflarının medya aracılığıyla kamuoyunda nasıl yer ettiğini anlamak için önemli ipuçları sunar. Araştırmada göstergebilimsel analiz yöntemi kullanılarak haber fotoğraflarının yüzeysel anlamlarının ötesinde, derin anlamlarını ve toplumsal yansımalarını ortaya çıkartmak hedeflenmiştir. Bu amaçla Pulitzer’de “Son Dakika Fotoğrafçılığı” (2024) dalında ödül alan fotoğraflar rastgele örneklem yöntemiyle seçilmiştir. Göstergebilimin bilinen temsilcilerin birisi olan Ronald Barthes’in öne sürdüğü düz anlam ve yan anlam temelinde ele alınan Pulitzer Ödüllü 5 basın fotoğrafı, onun studium ve punctum kavramı dâhilinde analiz edilmiştir. Seçilen fotoğrafların her biri belirli bir olayın dramatik bir anını yakalamış ve evrensel olabilecek belli değerleri taşımaktadır. Böylece çalışma, haber fotoğrafçılığının içerisinde özellikle son dakika haberciliğinin görsel anlatılar aracılığıyla nasıl öne çıktığını göstermektedir. Çalışma ayrıca, son dakika fotoğrafların sadece haber değeri taşıyan ve haberi güçlü kılan görsellerden ibaret olmadığını, aynı zamanda toplumsal ve kültürel anlamlarla güçlü mesajlar taşıyabileceğini de ileri sürmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gazetecilik, Haber Fotoğrafçılığı, Son Dakika Habercilik, Pulitzer Ödülleri, Göstergebilim.

¹ Doç. Dr., Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı, mkazaz@selcuk.edu.tr, ORCID: 0000-0002-0367-1091

² Öğr. Gör., İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Radyo ve Televizyon Bölümü, ahmetbugrakalender@gmail.com, ORCID: 0000-0003-1876-5661

* Bu çalışma intihal tespit yazılımlarıyla taranmış intihal tespit edilmemiştir.

** Çalışma kapsamında herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmamaktadır.

*** Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen kurallara uyulmuştur.

A Perspective On Breaking News Photography: A Semiotic Analysis Of Pulitzer Prize-Winning Photographs

Abstract

Photojournalism is a branch of journalism that informs and raises awareness in society through visual representations of events and situations. Especially breaking news photographs provide a historical record by documenting sudden and significant events and inform the public about important occurrences. Breaking news photography, in particular, is a type of photography that quickly provides information and visuals to the public by documenting events that develop suddenly and unexpectedly. This type of photography captures crises and significant moments, generally involving wars, natural disasters, social and political events. In this context, breaking news photography can present the most crucial evidence related to the news by quickly and effectively presenting the facts. Various organizations and professional associations around the world hold award in the field of photojournalism. The Pulitzer Prizes, which hold a notable place in this regard, include works addressing significant social events that have occurred anywhere in the world in the context of news photographs. This provides important insights into how news photographs are presented to the public through the media. In this research, it is aimed to reveal the deeper meanings and social reflections of news photographs beyond their surface meanings by using the method of semiotic analysis. For this purpose, photographs awarded in the "Breaking News Photography" category at the Pulitzer Prizes were selected using a random sampling method. The 5 press photographs that won the Pulitzer Prize, examined on the basis of studium and punctum as proposed by one of the known representatives of semiotics, Roland Barthes, were analyzed within the framework of his concepts of studium and punctum. Each of the selected photographs captures a dramatic moment of a specific event and carries certain values that can be universal. Thus, the study demonstrates how particularly breaking news reporting within photojournalism stands out through visual narratives. The study also argues that breaking news photographs are not only visuals with news value that strengthen the news but also carry strong messages with social and cultural meanings.

Keywords: Journalism, News Photography, Breaking News, Pulitzer Prize, Semiotics.

Giriş

Fotoğraf, arkasındaki etkili teknolojik gelişmeler ve estetik mirasla birlikte yeni medya çağında önemli bir yere gelmiştir. Her ne kadar dijitalleşme sürecinin yoğun etkisiyle filmi makinelerin yerini dijital makineler, karanlık odanın yerini dijital fotoğraf işleme aygıtları almış olsa da fotoğraf ilkel ya da sonra haliyle uzun yıllardır hayatımızda yeri olan bir faaliyettir. Fotoğraf, uzam içerisindeki herhangi bir anı ölümsüzleştiren, onun kayıt altına alınmasını sağlayan ve bununla birlikte bir takım estetik unsurları da içerisinde barındıran bir kitle iletişim aracıdır. Ayrıca fotoğraf, hareketli görüntünün de temelidir.

Haber kavramının günlük yaşamda vazgeçilmez bir olgu haline gelmesi, fotoğrafın da bu kavramla olan ilişkisini güçlü kılmaya başlamıştır. Tarihsel süreçte pek çok haber dergisi ve gazete, haber değeri taşıyan olayları hem kayıt altına almak hem de haberde gerçekliği destekleyecek en önemli unsur olarak fotoğrafı kullanmaya başlamıştır.

Aynı zamanda haber, içerisinde birçok habercilik türünü barındıran bir kavramdır. Bugün gazetecilik ve medya çalışmaları alanına baktığımızda Asayiş, Bilim, Dış

Haberler, Ekonomi, Kùltür-Sanat, Magazin, Politika, Spor, Yurt Haberleri gibi farklı türlerde haberin var olduğu gör÷lmektedir. Bununla birlikte habercilik alanında uzun yıllardır etkisini gösteren Spot News (Flaş Habercilik) ve Breaking News (Son Dakika Haberciliği) adında iki benzer ve önemli habercilik türü bulunmaktadır.

Bu iki haber türü birbirine çok benzer gör÷lse de esasında aralarından bir takım farklılıklar bulunur. Tarihsel açıısından düşün÷ldüğünde Flaş Habercilik kavramı Son Dakika Haberciliğinden daha eksidir. Ancak Son Dakika Haberciliği, Flaş Habercilikten daha kapsayıcıdır. Flaş Haberler, genelde beklenmeyen bir olayın meydana gelmesinden sonra hızlıca rapor edilmesini gerektiren bir son dakika haber türüdür. Bu tür haberler genellikle, kaza, doğal afet ve asayiş/suç gibi türlerde olur ve Son Dakika Haberlerine göre daha yerel bazda haber niteliği taşıyabilen haberlerdir. Bu nedenle flaş haberlerde gazetecinin ilk elden bilgi toplaması önemlidir ve hedef kitlesine olay yerinden bilgiler aktarması gerekir. Ancak Son Dakika Haberciliği, haberin sunulduğu anda olan ve halen daha etkisini gösteren, haber değeri olayın nasıl sonuçlanacağıın önceden kestirilemediği herhangi bir olayı ya da durumu ifade eder. Yani, eşzamanlıdır. Son Dakika Haberciliği içerisinde aktıran haberin, hangi haber türüne dâhil olduğunun bir önemi yoktur, önemli olan haber değerinin büyüklüğüdür (Quora, 2024).

Kuşkusuz bu iki kavramın son yıllarda ön plana çıkması dijitalleşen haber ekosisteminin talep ettiği koşullarla ilgilidir. Dijital platformlardan sürekli bir akış halinde sunulan haberler, Son Dakika Haberciliğini daha zorunlu kılmaya başlamış ve olay olurken eşzamanlı bir şekilde olayın nasıl şekillendiğinin bilgisi insanlar tarafından daha çok talep edilir hale gelmiştir. Bu çalışma, bazı haber fotoğraflarının haberin önüne geçerek izleyicide duygusal ve dramatik bir etki yarabildiği kanısından hareketle yapılmıştır. Özellikle Son Dakika Haber Fotoğrafçılığına yönelik olarak örnekleri ele alan çalışma bu konuda literatürdeki eksikliği doldurmaya çalışmaktadır. Dahası, Pulitzer Ödülleri gibi dünya kamuoyu tarafından ilgiyle takip edilen bir platformun verdiği ödüllere odaklanan bu çalışma, son dakika haber fotoğrafçılığının göstergebilimsel açıdan nasıl değerlendirilmesi gerektiğine dair içgörü sunmaya çalışılmıştır.

1. Fotoğrafa İlişkin Genel Bir Bakış

Fotoğraf ve kameranın kökenine ilişkin tarihsel olarak en yaygın kabul, Camera Obscura (Karanlık Oda) olarak isimlendirilen tekniktir. Fransızca 'photographe' kelimesinden dilimize geçen fotoğraf, bu kelimeyi oluştıran photo (ışık) ve graphe (yazı) sözcüklerinin birleşimidir (Bodur, 2005; Çetin, 2006; Çakmakçı, 2007). Fotoğraf, bir konuyu ele alarak obje ya da bir yüzeyde görselleştirilmesini sağlayan bir tür aktarma veya yeniden üretmedir. Bilgi üretimi için her zaman insana, makinelere, mekân ve zaman gereksinim varken, fotoğraf için insan ve makinenin olması yeterlidir. Bu yüzden fotoğraf, hem üretim hem de aktarım açısından kolay ve etkin bir araçtır (Demirel, 2023, s. 3). Modern anlamda bilinen ilk fotoğraf, 1816 yılında Joseph Nicéphore Niépce tarafından 8 saatte çekilmiş ve bu kare evinin penceresinden manzarayı gösteren bir pozlama ile yapılmıştır (Kılıç, 2002, s. 18). Niépce'nin bu ilk girişiminin ardından Daguerre isimli bir ressam, pozlama süresini sekiz saatten birkaç dakikaya düşürmeyi başarmıştır ve modern anlamda fotoğrafın gelişimine katkı sunmuştur (Bodur, 2005, s. 12).

Teknik gelişmeler sonrasında fotoğraf, çağımızın en çok kullanılan görselleştirme araçlarından birisi olmuş, içerdiği imgeler ve mesajlar ile medya çalışmaları alanında pek çok araştırmacı tarafından incelenmiştir. Dahası, fotoğraf görüntü üretimi teknolojisi olmasının yanında bu teknoloji aracılığıyla kaydedilen görüntünün kendisi de olmuştur. Bu yüzden, tekniğin görüntüyü belirleyici olması, fotoğrafın anlamını da belirleyici olduğu üzerine hâkim bir görüş olagelmıştır (Doğan, 2022, s. 36).

Fotoğrafın çağdaş sanatlar içerisinde ilginç bir buluş olmasını sağlayan şey onun ana unsurunun ışık ve zaman olmasıdır. Her ne kadar teknolojinin etkisiyle kameralar yıllar içerisinde büyük bir değişim yaşasa da görüntüyü kaydetme ilkesi, makinanın icadından bugüne hiç değişmemiştir (Derman, 1991, s. 65). Görsel bir sanat biçimi olan fotoğraf, anlatı bağlamında içinde sonsuz anlamları barındırabilir. Başta resim olmak üzere pek çok görsel sanatla da iç içe olan fotoğraf, nesnelerin iki boyutlu halini imgeler yoluyla hedef kitleye sunar. Görsel iletişimin en önemli parçalarından birisini oluşturan fotoğrafa ilişkin çeşitli akımlar da ortaya çıkmıştır (Belirdönmez, 2010, s. 20). Fotoğraf, içerdiği anlam bakımından belirli sınırlara dâhil edilemese de teknik açıdan farklı yapılandırma katmanları sayesinde değerlendirilebilir. Ayrıca fotoğrafın içerdiği anlam, bir görüntünün yapılandırılma aşamaları hakkında fikir verebilir. Fotoğrafın içerdiği mesajlar, odaklandığı konu ve nesnelere, bakış açısı ve daha fazlası düz-yan anlam bağlamında gösterilenin ötesinden çoklu anlamları barındırabilir. Bu nedenledir ki her fotoğrafın özgün bir hikâyesi olabilir. Dahası bu hikâye, farklı sosyal, kültürel ve ideolojik yapının dışında onu gören okuyucu/izleyicinin arka plan bilgisi ile ilişkili bir şekildedir (Aydemir, 2023, s. 599).

Günümüzde bireyler yaşamlarında önemli olduğunu düşündüğü hemen her anı fotoğraflamakta ve günlük yaşamın vazgeçilmezi olarak görmektedir. Özellikle sosyal medyanın hayatımıza girmesiyle birlikte tüm yapılar, adeta fotoğraflanmak ve paylaşılmak için var olmaktadır. Yani, fotoğrafın temelindeki “bakmak, maruz kalmak, biriktirmek, paylaşmak” günümüzde sınırsızlık olarak ifade edebileceğimiz bir forma geçmiştir (Şendeniz, 2015, s. 22-30).

2. Haber Fotoğrafçılığı

Haber kavramı ilgili literatürde pek çok kez tanımlanmaya çalışılmıştır. Bu tanımlarda birisi de haberin “Bir olay, bir olgu üzerine edinilen, iletişim ya da yayın organlarıyla verilen bilgidir. Haber insanları ilgilendiren, zamanlı olan; bir fikrin, olayın, sorunun özeti” olduğudur (Yüksel & Gürcan, 2001, s. 57). Haber fotoğrafı da zaman içerisinde meydana gelmiş olaylara ilişkin bilginin görselliğidir. Haber fotoğrafları, öncelikle foto muhabirler tarafından üretilen ama sadece bu mesleği yapanlarla sınırlı olmayan bir kavramdır. Özellikle yazılı, görsel ve dijital medyada yer alan haberlere eşlik eden öğelerin başında gelir. Fotoğrafın gazetelerde kullanılması, haberde ve sayfa tasarımında başlıca dikkat edilen unsurlardan birisi olmuştur. Haber değeri olan bir olguya tanıklık eden haber fotoğrafçılığı, olayın varlığına ilişkin bir kanıt olarak niteliği görmektedir. En yalın haliyle haber fotoğrafçılığı, haber değeri taşıyan ve belirli bir okuyucu kitlesinin ilgisini çeken bilgiler içeren fotoğrafların mümkün olan en kısa sürede kamuoyuna servis edilmesidir (Schlapp, 2002; Gürsel, 2016; Sontag, 2023).

Haber sırasında öncelikle fotoğrafa odaklanan “foto muhabirliği” kavramı ilk kez 16 Nisan 1877’de New York’taki günlük The Daily Graphic gazetesinde yayınlanmıştır.

Söz konusu görsel, gazetenin ilk sayfasında bir otelde çıkan yangınla ilgiliydi ve yazılı basında foto muhabirliğinin ilk örneği olarak düşünüldü. Haber fotoğrafçılığı o dönemden itibaren haberin temel unsurlarından biri olarak günümüze kadar gelmiş ve görsel bir unsur olmasının yanında toplumsal bir etkiye sahip olmuştur (Leonardi & Natale, 2018; Thomson, 2019; Soethama & Sumaryana, 2024). Modern anlamda basın fotoğrafçılığı ise 1920'li yıllarda ciddi örneklerini vermeye başlamıştır. Harper's Weekly, Gelason's Pictorial, Drawing Room Companion ve Harper's Magazine isimli dergilerde yayınlanan fotoğraflar hem okuyucular hem de basın sektörü için haber fotoğraflarının önemini küresel ölçekte göstermiştir ve bu dergilerde yükselen trendin hemen ardından günlük gazetelerde de sıklıkla haber fotoğrafları yer almaya başlamıştır (Yüksel, 2011, s. 2-3). Dünyadaki siyasal ve toplumsal değişimlerin etkisiyle meydana gelen savaşlar, haber fotoğrafçılığının basında vazgeçilmez bir çalışma alanı olduğunu göstermiş, özellikle I. ve II. Dünya Savaşları sırasında faaliyet gösteren basın-yayın kurumları savaşlara dair yayınladıkları haberlerde meydana gelen olaylara dair fotoğraflara sıklıkla yer vermiştir (Doğru & Arıkan, 2019, s. 918).

Haber fotoğrafları haber metninin etkisini arttırmak konusunda birtakım katkılar sunar. Burada en önemli nokta, metinde anlatılan olayın okuyucunun zihninde somutlaşmasını sağlamaya yardımcı olmasıdır. Bununla birlikte yine metinle bağlantılı fotoğraflar haber için belge/kanıt niteliği görür. Bu da haberin inandırıcılığı noktasında temel katkıyı oluşturur (Demirel, 2023, s. 3). Zelizer & Allan'a (2010) göre haber fotoğrafı, yalnızca haber metnini güçlendiren bir unsur olarak değil aynı zamanda birbiri ile benzer birçok fotoğrafın bir konuyu daha geniş bir bakış açısıyla foto makaleler olarak anlatmayı da sağlar.

Ingledew'e (2005) göre haber fotoğrafları bir olayı öyküleştireme amacıyla kullanılırken, foto muhabirler özellikle röportaj türünde bunu çok sık yaparlar. Her ne kadar foto muhabirler için röportajlarda çekilen görüntülerin ayrı bir yeri olsa da haber fotoğrafçılığı kuşkusuz röportajlara indirgenebilecek bir kavram olmayıp, haber değeri taşıyan olay ya da olguyu bazen tek bir kare ile ifade edebilen kişilerdir. Bu nedenle, foto muhabirliğin yeri doldurulamaz. Her ne kadar dijital evrende videolara daha sık ve sürekli olarak maruz kalıyor olsa da bu fotoğrafın gücünü ciddi oranda etkileyen bir durum değildir. Haber fotoğrafları olayları dakika dakika anlatmak yerine okuyucunun olayı bir bütün olarak görmesini sağlayan unsurları bir arada veren iki boyutlu görselledir. Foto muhabirleri adeta zamanı durdurarak bize olayların nasıl olduğuna dair bir bakış açısı kazandırır (Newton, 2013). Son tahlilde bir foto muhabiri için elzem olan şey, habere ilişkin yakaladığı anın fotoğrafıdır (Erol, 2013, s. 12).

Gezgin & Atik (2017) haber fotoğraflarının gerçekte olan ilişkisi anlamında çok daha etkili bir yapıya dönüşebileceğinden bahseder. Haberin fotoğrafla olan karşılıklı ilişkisi, haberi daha nesnel, evrensel ve dikkat çekici kılabilir. Bununla birlikte haber medyasındaki dijital dönüşüm, haberde görselliğin daha ön plana çıktığı öğeleri zorunlu kılmaktadır ve enformasyon hiyerarşisi bağlamında fotoğraf, haber metninden daha öncelikli bir konuma gelmiştir.

Haber çalışmaları ve fotoğraf arasındaki ilişki de, habere ilişkin en önemli tamamlayıcı özelliklerden birisi olan fotoğrafın çekildiği zaman ve yansıttığı olayı bir bütün olarak göstermesine ilişkindir. Bununla birlikte haber fotoğrafının niteliği belirli kriterlerin oluşması ile belirlenir.

3. Joseph Pulitzer ve Pulitzer Ödülleri

Joseph Pulitzer, 1890 yılından itibaren gazetelerde resim ve fotoğrafların yer almasına öncülük eden isimlerin başında gelmiştir. Dahası mesleki yaşamı boyunca önemli haberlere imza atmış Pulitzer, özellikle yolsuzluk konusundan yaptığı haberleri ile gündeme gelmiştir. Pulitzer'in ölümünün ardından Kolombiya Üniversitesi Gazetecilik Okulu tarafından adını yaşatmak için her yıl gazetecilik meslek ödülleri düzenlenmektedir (Bülbül, 2001, s. 103). Pulitzer, gazetecilik yaşantısında sansasyonel haberler yapmış ve bu haberlerde kullandığı fotoğraflar genellikle ön plana çıkmıştır (Kanburoğlu, 2013, s. 101).

Haber fotoğrafları insanlığın tarihsel süreci içerisinde hafızalara kazınan pek çok olayı belgelediği bir gerçekliktir. Ayrıca gazetecilik mesleğinin ayrılmaz bir parçası olarak pek çok ulusal ve uluslararası yarışmalarda farklı haber fotoğrafı kategorilerine ilişkin ödüller düzenlenmektedir. İşte bu konuda gerek Amerika Birleşik Devletleri gerekse dünyada büyük bir prestije sahip olan Pulitzer Ödülleri, haber fotoğrafçılığı alanında hatırı sayılır bir yere sahiptir. İlk kez 4 Haziran 1917'de düzenlenmeye başlayan Pulitzer Ödülleri her yıl Nisan ayında kazananların duyurulduğu bir takvime sahiptir (Soethama & Sumaryana, 2024, s. 469). Pulitzer Ödülleri'nin alt kategorisine 1942 yılında ilk kez fotoğraf eklenmiş ve Pulitzer Fotoğrafçılık Ödülü adı altında ödüller vermeye başlanmıştır. 1968 yılına gelindiğinde ise bahsedilen kategori flaş haberler ve normal haberlere bölünmüştür. Pulitzer Prize Breaking News Photography (Pulitzer Son Dakika Fotoğrafçılığı Ödülü) ise 1968'de açılan ve 1999'a kadar devam edilen Pulitzer Prize Spot News Photography (Pulitzer Flaş Haber Fotoğrafçılığı Ödülü) kategorisinin devamı niteliğindedir. Bu kategori 2000 yılında Pulitzer Prize for Breaking News Photography (Pulitzer Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı Ödülü) olarak yeniden adlandırılmış ve günümüzde de bu kategori ismiyle ödüller verilmektedir (Kanburoğlu, 2013, s. 107; Pulitzer.Org, 2024).

4. Göstergebilim ve Roland Barthes'ın Yaklaşımı

Göstergebilime isim veren kişi İngiliz düşünür John Locke'tur. Locke, *An Essay Concerning Human Understanding* (İnsan Anlayışı Üstüne Bir Deneme) adlı çalışmasında ilk olarak 'semiotike' kelimesine yer vermiş ve 'doctrine of signs' (göstergeler öğretisi) şeklinde isimlendirdiği semiyotiğin bilimsel anlamda temelleri olduğunu öne sürmüştür. Onun göstergeler öğretisi, insanların kavramları anlaması ve mevcut bilgilerini başkalarına aktarabilmesi adına yararlandığı göstergelerin içeriğini incelemektir (Deely, 1990; Rıfat, 1992).

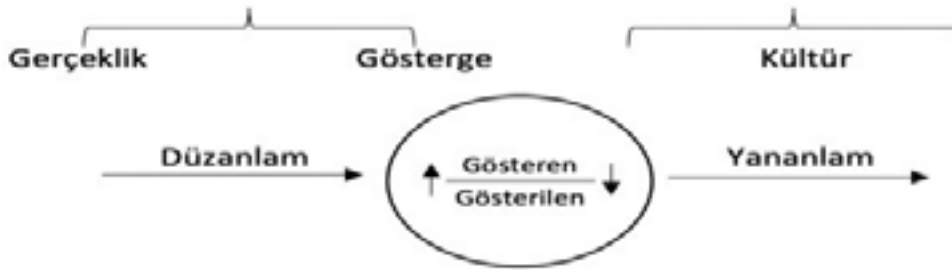
Ancak göstergebilimin uluslararası anlamda kabulü, dilbilimci Ferdinand de Saussure'ün katkılarıyla temellenen ve işaret kaynaklı tüm içeriklere uyarlanabilen bir yöntem olmasıdır. Saussure, bu konuda öncü çalışmalar yapmış ve kelimelerin, görsel öğelerin ve imgelerin birer 'gösterge' olduğunu öne sürmüştür (Edgar-Hunt vd., 2010). Göstergebilim, yalnızca dilsel göstergelerden ibaret değil, anlamlı bir bütünü oluşturan her şeyi konu edinebilmektedir. Bu nedenle göstergebilim, bir metin ya da görselde ilk bakışta algılanan unsurlarının dışında, üstü kapalı olarak anlamlar içeren noktaları da ortaya çıkarmaya çalışır. Böylece, görünen-görünmeyen, öznel-nesnel, somut-soyut gibi karşıtlıklarla sürekli bir ilişki halindedir (Kahraman, 2017, s. 27).

Göstergebilime Saussure'ün ciddi anlamda katkıları olsa da göstergebilime daha çok görsel öğeler üzerinden bir yaklaşım geliştiren kişi Roland Barthes'dır. Barthes'ın göstergebilimi, imgeler, göstergeler ve bu göstergelerin içerdiği anlamlardır. "Gösterenin gösterilene belirttiğini ifade eden genel dilbilimin aksine Barthes (1990, s. 158), her türlü göstergesel dizgede üç farklı terimden bahsetmektedir. Bunlar; kendilerini birleştiren bağıntılara sahip gösteren ile gösterilen ve bu iki terimin çağrışımsal toplamı olan göstergedir" (Demirel, 2023, s. 5).



Şekil 1. Roland Barthes'ın Gösterge Şeması (Demirel, 2023).

Barthes'ın göstergebilimi iki aşamalıdır. Ona göre (2016, s. 84) birinci aşamada denotation (düz anlam), ikinci aşama da ise connotation (yan anlam) oluşur. İlk aşama olan düz anlam, gösterenin temsil ettiği nesneyi, yan anlam ise düz anlamdan başka bir şekilde nesnenin algılanmasıdır. Bu nedenle düz anlam daha nesnel bir düzlemde değerlendirilirken, yan anlam kişinin arka planındaki tüm deneyimlerle birleşerek ortaya çıkan anlamlandırma biçimidir, yani daha sübjektiftir.



Şekil 2. Roland Barthes'ın Anlamlandırma Şeması (Aktaran: Demirel, 2023; Fiske, 2003: 120).

Böylece Barthes, görsel içeriklerin analiz edilmesi adına özgün bir bakış açısı sunar. Onun yaklaşımına göre düz anlam ile ifade edilen şey, görsel üretimde gerçekliğin görünümünün kişiler tarafından daha genel geçer bir şekilde kavranmasıdır. Ancak bu görüne dair tam olarak bir çıkarımda bulunmaya yetmez. Bu nedenle kişinin arka planındaki deneyimler –en genel anlamıyla ifade edildiğinde bu kültürdür- ele alınan eserdeki yan alama işaret eder.

Ayrıca Barthes (1981), fotoğraftaki tüm siyasi, kültürel, teknik ve estetik unsurların izleyici ile sembol ve simgeler arasında bağ kurulabildiğinden bahseder ve bunu 'studium' kavramıyla açıklar. Ezcümle ile studium, mevcut kodlara verilen anlamlar aracılığıyla onun izleyici tarafından beğenilmesinin sağlanmasıdır. Bunun dışında

Barthes 'punctum' kavramından da bahseder ve ona göre punctum, görsel ve izleyici arasında duygusal etkiyi tırmandıran, adeta izleyiciyi 'vuran' ya da 'delen' özel bir unsurdur. Punctum, izleyiciyi kendine bağlayan, şaşırtıcı ve dramatik bir şekilde onun dikkatini çeken yapıdır. Barthes'a (1981) göre her fotoğraf studium içerebilir, ancak punctum içeremez. Her fotoğraf izleyiciye bir bilgi veya tema sunabilir, ancak kişisel deneyimleri yetersiz bir izleyici için punctum sunamayabilir. Çünkü punctum diğer bir kavram olan studium'a göre olabildiğince sübjektiftir.

5. Araştırma Metodolojisi

5.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Son dakika haberciliği bağlamında çekilen haber fotoğraflarının ortaya koyduğu kanıt/belge niteliği dışında içerdikleri mesajları ve tematik unsurları ortaya çıkartmak çalışmanın temel amacıdır. Araştırmanın bir diğer amacı ise, haber fotoğrafları tema olarak birbirinden çok farklı olsalar da hangi noktalarda benzerlikler taşıdığını gösterebilmektir.

Pulitzer Ödüllü fotoğraflara ilişkin göstergebilimsel çözümleme pek çok araştırmaya konu olmuştur (Revathy, 2018; Doğru & Arıkan, 2019; Aydemir, 2023; Soethama & Sumaryana, 2024). Fakat bu çalışma "Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı" kategorisindeki fotoğraflara odaklanması ve literatürde bu konuyla ilgili mevcut boşluğu doldurma gayesinde olması nedeniyle önemlidir. Ampirik araştırmalarda fenomen; deney, gözlem ya da verilerin işlenmesi ile yapılandırılmaktadır. Sosyal bilimler alanında incelenen ya da oluşma olasılığı olan bir kavram, uygun bir yöntem ile desteklendiğinde ele alınan konunun sınırlarında genişleme sağlamaya yardımcı olabilmekte, olgunun keşfedilmemiş yönlerini literatüre kazandırabilmektedir (Acar ve Gülnar, 2023, s. 509).

5.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Bu araştırmanın evrenini, Pulitzer Ödülleri'nin "Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı" kategorisinde ödül alan fotoğraflar oluşturmaktadır. Ancak bu kategorideki tüm fotoğraflara yönelik bir analizin gerçekleşmesindeki güçlük nedeniyle bu kategoride ödül almış 5 fotoğraf rasgele örneklem yöntemiyle seçilmiştir.

5.3. Araştırmanın Kapsamı ve Sınırlılıkları

Her ne kadar araştırma evreni "Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı" olarak ifade edilse de 2000 yılından günümüze ödül alan fotoğraflar düşünüldüğünde tüm görsellerin çözümlemesini yapamayarak 5 fotoğraf üzerinde çalışılması bu araştırmanın sınırlılığını oluşturmaktadır. Ayrıca, yöntem olarak göstergebilimin farklı ekol ve yaklaşımları olsa da çalışmada yalnızca Ronald Barthes'ın çözümleme yönteminin kullanılmış olması araştırmanın bir diğer sınırlılığdır.

5.4. Araştırma Yöntemi

Fotoğrafların göstergebilimsel bağlamda değerlendirilmesi okuyucuların kültürel arka planları (background) ile şekillenmektedir. Okur, içinde bulunduğu kültürel mirasın bir taşıyıcısı olarak karşılaştığı görsel ve metinlere bunu yansıtmakta ve

oradan anlamlar çıkartmaktadır (Fiske, 2003, s. 62). Göstergebilimsel analiz, özellikle medya ve iletişim çalışmaları alanında bir metin ve görsel çözümleme yöntemi olarak araştırmacılar tarafından sıklıkla kullanılmaktadır. Metinlerin bir bütün olarak analizi yapan göstergebilimsel yaklaşım, araştırma konusu itibariyle arka planda ya da gizli kalmış gerçekliği ortaya çıkartmaya çalışır (Atabek ve Atabek, 2007, s. 75). Bu çalışma kapsamında örneklem olarak Pulitzer Prizes Breaking News Photography (Pulitzer Ödülleri Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı, 2024) kategorisinden 5 fotoğraf göstergebilimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Ronald Barthes'ın öne sürdüğü düz anlam ve yan anlam boyutlarıyla haber fotoğrafları çözümlenmiştir.

6. Bulgular ve Analiz

6.1. Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı (2001 Pulitzer Ödülü)



Fotoğraf 1. Silahlı ABD Federal Ajanlarının Kübalı Çocuk Elián Gonzalez'i Akrabalarının Miami'deki Evinden Kaçırması (Fotoğrafçı: Alan Diaz / Associated Press, Tarih: 22 Nisan 2000, Yer: Miami, ABD).

Tablo 1. Fotoğraf 1'in Göstergebilimsel Analizi

Gösterge	Bir çocuğun silahlı ajanlar tarafından alıkonulduğu ana ilişkin bir haber fotoğrafı
Birinci Anlam Düzlemi	
Düz Anlam	İki federal ajanın bir çocuğu saklandığı yerde bulması
İkinci Anlam Düzlemi	
Yan Anlam	Korku: Silahlı polisleri gören çocuğun yüzündeki ifadesi Tehdit: Silahını doğrultan polisin jest ve mimikleri Güç/Otorite: Resmi kıyafetler, silah, çocuk ve ailesine yönelik tavır Koruma: Yetişkin bireyin çocuğa sarılması ve bir eliyle onu polislerden uzak tutmaya çalışması

Fotoğraf, 2000 yılında Elián Gonzalez isimli bir çocuğun akrabaları tarafından Küba'dan Amerika'ya kaçırılması sonrasında gelişen duruma ilişkindir. Olayın geçtiği dönemde Küba ve Amerika arasında siyasi bir krize neden olan süreçte, Elián Gonzalez isimli çocuk annesi ile birlikte eski bir tekne ile Küba'dan ABD'ye kaçmaya çalışırken yaşanan kaza sonucu tekne batmış ve annesi hayatını kaybetmiştir. Hayatta kalmayı başaran Elián Gonzalez ise Miami'deki akrabaları tarafından kaldıkları evde koruma altına alınmıştır. Ancak ABD makamları çocuğun yasa dışı bir şekilde ülkeye girmesinden kaynaklı olarak Küba'ya iade edilmesine kadar vermiştir. Konu uzun bir süre gündemde kalmış ve sonrasında federal ajanların katıldığı bir operasyonla Elián Gonzalez akrabalarının evinden alınmış ve Küba'ya geri gönderilmiştir (BBC, 2000; New York Times, 2000).

Fotoğrafın düz anlamı, polislerin bir çocuğu saklandığı yerde ele geçirmeye çalıştığını göstermektedir. Yan anlamı ise, çocuğun yaşadığı korku ve panik, onu korumaya çalışan akrabasının polise karşı çıkması ve çocuğu bırakmak istemeyişinin görünümüdür. Operasyon sırasında çekilen fotoğraf, güç ve otoritenin özellikle çocuklar üzerinde yarattığı çaresizliği derinlemesine sergilemektedir.

6.2. Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı (2007 Pulitzer Ödülü)



Fotoğraf 2. Bir Yahudi Kadının Batı Şeria'daki Yasadışı Yerleşimcileri Uzaklaştıran İsrail Güvenlik Güçlerine Meydan Okuması (Fotoğrafçı: Oded Balilty / Associated Press, Tarih: 1 Şubat 2006, Yer: Batı Şeria, Filistin)

Tablo 2. Fotoğraf 2'nin Göstergebilimsel Analizi

Gösterge	Bir kadının güvenlik güçlerine karşı direndiği ana ilişkin bir haber fotoğrafı
Birinci Anlam Düzlemi	
Düz Anlam	Kadının tek başına bir grup güvenlik görevlisine karşı göğüs gemesi
İkinci Anlam Düzlemi	
Yan Anlam	Çatışma: Polisler ve kadın arasındaki arbede Resmi kıyafetli polisler: Devletin otoritesi, güç ve kurallar Yerel kıyafetli kadın: Tek başına ve silahsız bir şekilde özel kıyafetli görevlilere karşı direniyor, sivil direniş Kalkanlar: Devlet gücü, otorite ve güvenlik İzleyiciler: Olayın etrafında büyük bir kalabalık cereyan eden durumu izliyor Siyah duman: Çatışma ve kaos gibi tehlikeli bir ortam

Bu fotoğraf, Filistin'in Batı Şeria bölgesindeki Amona adındaki yerleşim yerinin tahliye edilmesi sırasında yaşanan olayda çekilmiştir. İsrail Yüksek Mahkemesi'nin bölgedeki dokuz evin yıkılmasının önünü açmasının ardından görevlendirilen güvenlik güçleri, bölgeyi yasadışı Yahudi yerleşimcilerinden temizlemeye çalışıyor. Yerel kıyafetli Yahudi topluluğuna ait yerleşimci bir kadın bölgeyi terk etmek istemiyor ve kendisini bölgeden çıkartmak isteyen güvenlik güçlerine karşı cansiperane bir şekilde direniyor.

Fotoğrafın düz anlamı, bir bölgeye girmeye çalışan güvenlik güçlerinin kalkanlarına tek başına engel olmaya çalışan bir kadının direnişini göstermektedir. Fotoğrafın yan anlamında ise yüzlerce insanlının gözü önünde cereyan eden olayın bir toplumsal gözlemi ve devlet otoritesini büyük bir grup olarak temsil eden eli silahlı bir erkek grubuna karşı direnen cesaretli bir kadın vardır. Fotoğraf, güç ve otoritenin yurттаşlar üzerindeki etkisi, çatışma ve sivil direniş gibi temaları içermektedir.

6.3. Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı (2008 Pulitzer Ödülü)



Fotoğraf 3. Myanmar'daki Bir Sokak Gösterisi Sırasında Ölümcül Şekilde Yaralanan Japon Bir Gazetecinin Yola Savrulması (Fotoğrafçı: Adrees Latif / Reuters, Tarih: 23 Eylül 2007, Yer: Yangon, Myanmar)

Tablo 3. Fotoğraf 3'ün Göstergebilimsel Analizi

Gösterge	Myanmar'daki bir sokak gösterisinde çıkan olaydan bir haber fotoğrafı
Birinci Anlam Düzlemi	
Düz Anlam	Polisten kaçan göstericiler ve yerde yatan bir foto muhabiri
İkinci Anlam Düzlemi	
Yan Anlam	Şiddet: Polisin elindeki copla göstericilere doğru koşması, askerın elindeki silahı yerde yatan gazeteciye doğru göstermesi Kaos: İnsanların panik içerisinde birbirini ezmesi ve kaçırmaya çalışması Güç/Otorite: Resmi kıyafetli ve silahlı güvenlik güçleri Yerde yatan gazeteci: Saldırıya uğrama, elindeki kamerayı bırakmadan bu duruma karşı direnme, basın özgürlüğü, gazeteci güvenliği

Fotoğraf, 2007 yılında Myanmar'da (Burma) yaşanan hükümet karşıtı protestolar sırasında vurulan Japon gazeteci Kenji Nagai'yi göstermektedir. Nagai, güvenlik güçleri tarafından sert bir şekilde bastırılan bu protesto sırasında hayatını kaybetti ([Committee to Protect Journalists, 2009](#)).

Fotoğrafın düz anlamı, sokak gösterisini bastırmaya çalışan güvenlik güçleri ve yerde yatan bir gazeteciye göstermektedir. Yan anlamı ise, devlet otoritesinin bastırmaya çalıştığı eylemden kaçan insanları ve bu anı kaydeden bir gazetecinin aldığı darbe ile yere yığılmasını gösteriyor. Dahası, gazeteci kamerasını bırakmamış ve son ana kadar görüntü almaya çalışarak basın özgürlüğünün zorluğunu ve direncini aktarmaktadır. Fotoğraf, devlet şiddeti, çatışma, kaos ve basın özgürlüğü gibi temaları içermektedir.

6.4. Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı (2010 Pulitzer Ödülü)



Fotoğraf 4. Bir İnşaat işçisinin Nehirde Boğulmak Üzere Olan Bir Kadını Kurtarmaya Çalıştığı An (Fotoğrafçı: Mary Chind / The Des Moines Register, Tarih: 1 Temmuz 2009, Yer: Des Moines, Iowa, ABD)

Tablo 4. Fotoğraf 4'ün Göstergebilimsel Analizi

Gösterge	Baraj suyunda boğulan birisine uzanan yardım elini gösteren bir haber fotoğrafı
Birinci Anlam Düzlemi	
Düz Anlam	Suda zor durumda olan birisi ve onu kurtarmaya çalışan bir görevli
İkinci Anlam Düzlemi	
Yan Anlam	Suyun içerisinde uzanan el: Yardım isteği, hayatta kalma arzusu, umut Sudaki kişiye uzanan işi: Yardımseverlik, cesaret, işi sınıfı Yüz ifadesi: Kararlılık Fiziksel durum: Güçlü-güçsüz Köpüren su: Hayatta kalmak için tehlikeli bir alan

Jason Oglesbee ismindeki bir inşaat işçisi çalıştığı proje alanına hemen yakınının yer alan Center Street Barajı'nın yakınında bir kadının (Patricia Ralph-Neely) suda boğulmak üzere olduğunu fark ediyor. Hemen arkadaşları ile birlikte kadına yardım etmeye çalışıyor ve ona ulaşabilmek için bir vincin ucuna zincirler bağlayarak onun yakına gitmeyi başarıyor ve kurtarıyor. Olaydan sonra Des Moines İtfaiye Departmanı alabora olan teknedeki diğer kişinin Patricia Ralph-Neely'in eşi olan Alan Neely olduğunu ve onun kurtarılamadığını açıkladı ([Des Moines Register, 2021](#)).

Fotoğrafın dün anlamı, bir suda boğulmak üzere olan birisini kurtarmaya çalışan bir erkeği göstermektedir. Fotoğrafın yan anlamı ise, son derece köpürmüş ve tehlikeli bir suda hayata tutunmaya çalışan birisine uzanan cesaretli bir eldir. Kendisini tehlikeye atarak sudaki kişiyi kurtarmaya çalışan kişi, dayanıklı bir yüz ifadesi ve güçlü bir görüntü ile duruma ilişkin kararlılığını göstermektedir. Fotoğraf, çok zor şartlar altında insanların birbirlerine nasıl yardım edebilmek için göze aldığı riskleri, yardımseverlik ve hayatta kalma içgüdüğü gibi temaları içermektedir.

6.5. Son Dakika Haber Fotoğrafçılığı (2018 Pulitzer Ödülü)



Fotoğraf 5. Irkçılık karşıtı bir protesto sırasında karşıt görüşlü birinin arabayla göstericilere saldırı anı (Fotoğrafçı: Ryan Kelly / The Daily Progress, Tarih: 12 Ağustos 2017, Yer: Charlottesville, ABD)

Tablo 5. Fotoğraf 5'in Göstergebilimsel Analizi

Gösterge	Bir sokak gösterisine araçla yapılan saldırı anını gösteren haber fotoğrafı
Birinci Anlam Düzlemi	
Düz Anlam	Eylemcilerin arasında dalan bir araç ve savrulan insanlar
İkinci Anlam Düzlemi	
Yan Anlam	Gri otomobil: Kalabalık bir topluluğa dalması Savrulan insanlar: Çaresizlik, acı, şok Ayakkabılar: İnsanların ayağında değil, normal olanın dışında Dövizler: Protestonun siyasal söylemi (Black Lives Matter (siyah hayatlar değerlidir), Solidarity (dayanışma), Love (sevgi) İnsanlar: Panik ruh hali

Fotoğraf, ABD'deki ırkçılık karşıtı bir gösteri sırasından kalabalığın arasında dalan ve bir kişinin ölümüne neden olan bir aracın saldırı anında çekilmiştir. Fotoğrafın düz anlamı bir gruba dalan aracı ve etrafa savrulan insanlardır. Fotoğrafın yan anlamı ise, kaosu ne kadar yıkıcı ve şok etkisinin olduğunu ve etrafa savrulan insan ve nesnelere içermektedir. Fotoğraf, kaos, şiddet, protesto, saldırı temalarını içermektedir.

Sonuç

Bu çalışma, haber fotoğrafçılığının yalnızca bir belge işlevi görmesinin dışında, aynı zamanda mesaj ve anlam taşıma işlevine de sahip olduğunu ortaya koymaya çalışmıştır. Haber için en önemli kanıt unsurlarından birisi olan fotoğraf, olayları kamuoyuna aktarmada kültürel mesaj unsurlarını da barındırmaktadır. Çalışma özelinde son dakika haberciliği türünden örnekler ele alınmış, her ne kadar bu türdeki eserlerde estetik unsurlar ve mesaj verme kaygısı geri plana itilmiş olsa da, foto muhabirinin yakalamış olduğu kareler olayın içeriğine ve temasına ilişkin birçok mesajı çarpıcı ve dramatik bir şekilde verebildiği saptanmıştır.

Çalışma, göstergebilime özgün bir bakış açısı ve çözümleme yöntemi kazandıran Ronald Barthes'ın yaklaşımı temel alınarak tasarlanmıştır. Çalışmada, Barthes'ın (1981) ortaya attığı 'studium' ve 'punctum' kavramları ele alınarak özellikle haber fotoğrafçılığı bağlamında bir değerlendirme kurulmaya çalışılmıştır. Ele alınan haber fotoğrafları, son dakika haberciliği açısından kritik öneme sahip olmalarının yanı sıra hem izleyiciler için olay hakkında bilgi vermek (protesto, saldırı, kurtarma faaliyeti vb.) hem de büyük bir duygusal etki (korku, çaresizlik, dayanışma, yardımlaşma vb.) yaratabilmesi açısından önemlidir.

Göstergebilim, fotoğrafın ne olduğunu ve içerisinde hangi türden mesajları barındırdığını ifade etmektir. Bu kapsamda ele alınan 5 haber fotoğrafı, farklı olayları ve bilgileri içerse de ortaya koyduğu etki bakımından izleyicide yoğun duygusal tepkilere neden olabilecek yapıdadır. Pulitzer ödüllü bu çalışmalar, habere konu olan olayların önemini dışında içerdiği temalar bağlamında izleyiciyi yakalayabilmiş ve bir derinlik yaratabilmiştir.

Barthes'ın (1981) göstergebilimsel yaklaşımı, kişinin arka planındaki kültürel, sosyal, politik, dini deneyimlerinin neler olabileceğine göre şekillendiğini öne sürer. Fotoğrafta ele alınan olayı bir şekilde yaşayan, gören ya da konu hakkında belirli bir bilgisi olan

bireylerle olmayanlar arasında değerlendirmeler farklılaşabilir. Bu nedenlerden ötürü Barthes (1981), göstergebilimsel çözümlemenin 'özel' olarak kaldığı yerleri sıklıkla vurgular. Fakat her ne kadar bu özel değerlendirmeler hususu varlığını sürdürse de haber fotoğrafçılığı bağlamında daha genel çıkarımlarda bulunmak mümkündür. Haber, fotoğraflarla desteklenebilen bir şey olduğu için bu amaçla çekilen fotoğrafların yaşanan olay ve olguya dair enformasyon iletimi gibi bir amacı vardır. Her ne kadar çok farklı coğrafya ve kültürde yaşa da insanlar haber fotoğraflarının açıklamalarından ve haber metninden olayın ne olduğuna dair bilgiyi daha derinlemesine alabileceklerdir. Bu sayede haber fotoğrafı hem daha bilgilendirici bir işlev kazanır hem de izleyicinin daha geniş bir perspektiften bakabilmesine olanak tanır.

Çalışmada ele alınan son dakika haber fotoğraflarının içerdiği olayları duygusal ve insani boyutları bağlamında da ön plana çıkardığı ve izleyicinin empati kurmasının yanında olayın etkilerini daha iyi kavraması noktasında katkı sunduğu söylenebilir. Böylece, izleyicinin yalnızca bilgi edinmesinin yanı sıra olaya ilişkin duygusal bir bağ kurmasını da mümkün kılmıştır. Sonuç olarak son dakika haber fotoğrafçılığı, Barthes'ın (1981) göstergebilimsel yaklaşımında hem bilgi hem de duygusal etkileşim açısından güçlü ve etkili bir iletişim aracı olarak değerlendirilebilir. Bu fotoğraflar estetik ve teknik unsurlardan daha çok haberi yansıtan ana odaklanarak izleyiciyi dramatik bir şekilde 'vuran' kareler olarak nitelik kazanmıştır.

Kaynakça

- Acar, N. & Gülnar, B. (2023). İletişim Bilimlerinde Yeni Bir Kavram, "Sosyal Ağ Yorgunluğu". Etkileşim, 12, 506-524.
- Atabek, G. & Atabek, Ü. (2007). Medya Metinlerini Çözümlemek. İçerik, Göstergebilim Ve Söylem Çözümleme Yöntemleri. Ankara, s. Siyasal Kitabevi.
- Aydemir, M. (2023). Fotoğraf Çözümlemesinde Göstergebilimsel Bakış, s. Pulitzer Ödüllü Fotoğraflar Üzerine Bir Analiz. Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(2), 597-616.
- Barthes, R. (1981). Camera Lucida, s. Reflections On Photography. Macmillan.
- Barthes, R. (2016). Göstergebilimsel Serüven. (Çeviren, s. Mehmet Rifat & Sema Rifat). İstanbul, s. Yapı Kredi Yayınları.
- BBC. (2000). Elian's Relatives At War. [Http://News. Bbc.Co.Uk/2/Hi/Americas/717071. Stm](http://News.Bbc.Co.Uk/2/Hi/Americas/717071.Stm). (Erişim Tarihi, s. 08.06.2024).
- Bodur, F. (2005). Fotoğrafın Tarihi. Konya, s. Tablet.
- Bülbül, R. (2001). Haberin Anatomisi Ve Temel Yaklaşımlar. Ankara, s. Nobel.
- Çakmakçı, M. (2007), Fotoğrafın İcadının Resim Sanatına Olan Etkileri Ve Fotogerçekçilik. [Yüksek Lisans Tezi]. Eskişehir, s. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çetin, N. (2006). 20.Yüzyılda Fotoğraf-Resim Sanatı İlişkisi. [Yüksek Lisans Tezi] İstanbul, s. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Committee To Protect Journalist. (2009). New Film Documents Burma's Undercover Reporters. [Https://Cpj.Org/2009/04/New-Film-Documents-Burmas-Undercover-Reporters/](https://Cpj.Org/2009/04/New-Film-Documents-Burmas-Undercover-Reporters/). (Erişim Tarihi, s. 19.05.2024).
- Deely, J. (1990). Basics Of Semiotics, Bloomington, s. Indiana University Pres.
- Demirel, G. (2023). Yılın Basın Fotoğrafları Üzerinden 2020-2021 Yılı'nın Göstergebilimsel Okuması. Sanat ve Yorum, 41(1), 2-13.
- Derman, İ. (1991). Fotoğraf ve Gerçeklik. İstanbul, s. Ağaç.
- Des Moines Register. (2021). From The Archives, s. Iowa Mourns Death Of Complicated Hero From Pulitzer Prize-Winning Photo. [Https://Www.Desmoinesregister. Com/Story/News/Local/Columnists/Kyle-Munson/2017/04/05/Iowa-Mourns-Death-Jason-Oglesbee-Complicated-Hero-Iconic-Photo-Kyle-Munson-2010-Pulitzer/100064320/](https://Www.Desmoinesregister.Com/Story/News/Local/Columnists/Kyle-Munson/2017/04/05/Iowa-Mourns-Death-Jason-Oglesbee-Complicated-Hero-Iconic-Photo-Kyle-Munson-2010-Pulitzer/100064320/). (Erişim Tarihi, s. 08.06.2024).
- Doğan, G. (2022). Göstergebilimsel Bağlamda Fotoğrafta Anlam Üretimi. Yeni Yüzyıl'da İletişim Çalışmaları Dergisi, 3(4), 34-44.
- Doğru, M. S. ve Arıkan, A. (2019). Gösterge Bilimsel Açından Fotoğraf İncelemesi, s. Pulitzer Ödüllü Savaş Fotoğrafları. Erciyes İletişim Dergisi, 6 (2), 913-928.
- Edgar-Hunt, R., Marland, J., & Rawle, S. (2010). Film Making. Ava Publishing.
- Erol, D. D. (2013). Türkiye Yazılı Basınında Yugoslavya Savaşları ve Savaş Foto Muhabirliği. [Doktora Tezi] Eskişehir, s. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Fiske, F. (2003). İletişim Çalışmalarına Giriş. (Çeviri, s. Süleyman İrvan). Pharmakon

Yayınevi.

- Gezgin, S. , & Atik, A. (2017). Basın Fotoğrafçılığı Manşet İllüstrasyonlarından Dijital Haber Fotoğrafına. Eğitim Yayınevi.
- Gürsel, Z. D. (2016). Image Brokers, s. Visualizing World News In The Age Of Digital Circulation. University Of California Press.
- Ingledeu, J. (2005). Photography. London, s. Laurence King Publishing.
- Kanburoğlu, Ö. (2013). Haber Fotoğrafçılığı. Ankara, s. Say.
- Kahraman, E. (2017). Roland Barthes Ve Charles Sanders Peirce'in Göstergebilimsel Yaklaşımlarının Karşılaştırılması. İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi, 34, 25-36.
- Kılıç, L. (2002). Fotoğrafa Başlarken. Ankara, s. Dost Kitabevi.
- Leonardi, N., & Natale, S. (2018). Photography And Other Media In The Nineteenth Century. Penn State Press.
- New York Times. (2000). Nyc; A Tug Of War As Complex As War. <https://www.nytimes.com/2000/01/14/Nyregion/Nyc-A-Tug-Of-War-As-Complex-As-War.html>. (Erişim Tarihi, s. 10.06.2024).
- Newton, J. (2013). The Burden Of Visual Truth, s. The Role Of Photojournalism In Mediating Reality. Routledge.
- Quora. (2024). What Is The Difference Between Breaking News And Spot News?. <https://www.quora.com/What-Is-The-Difference-Between-Breaking-News-And-Spot-News>. (Erişim Tarihi, s. 15.06.2024).
- Revathy, R. (2018). Analysis Of Pulitzer Prize Winning Photographs Based On Studium And Punctum Theory. International Journal Of Innovative Science And Research Technology, 3(7), 34-37.
- Rıfat, M. (1992). Göstergebilimin Abc'si. İstanbul, s. Simavi Yayınları.
- Schlapp, H. (2002). Gazeteciliğe Giriş (Çeviri, s. Işık Aygün). Ankara, s. Konrad Adenauer.
- Şendeniz, Ö. (2015). Bakmak, Biriktirmek, Paylaşmak, s. Fotoğraf, Bellek Ve Sosyal Medya İlişkisi. Karadeniz Teknik Üniversitesi İletişim Araştırmaları Dergisi, 5(2), 21-31.
- Soethama, P. L. & Sumaryana, K. (2024). Pulitzer Prize's Breaking News Photography Intensifying Students' Photojournalism. Journal Of World Science, 3 (4). 468-478.
- Sontag, S. (2023). Fotoğraf Üzerine (Çeviri, s. Osman Akınay). İstanbul, s. Can.
- The Pulitzer Prizes (2024). History Of The Pulitzer Prizes <https://www.pulitzer.org/Page/History-Pulitzer-Prizes>.
- Thomson, T. J. (2019). To See And Be Seen, s. The Environments, Interactions And Identities Behind News Images. Rowman & Littlefield.
- Yüksel, E. & Gürcan, H.İ. (2001). Habercinin El Rehberi, s. Soru Ve Örneklerle Haber Toplama Ve Yazma Kural Ve Teknikleri. Eskişehir, s. Anadolu Üniversitesi.
- Zelizer, B. & Allen, S. (2010). Keywords In News And Journalism Studies. New York, s. Open University Press.